

Â Durante toda la historia del arte ha habido diferentes estilos y normas sobre las proporciones de las figuras talladas. Estas proporciones se basan en medidas matemáticas y geométricas tomando como modelo el cuerpo humano y con esto conseguir un procedimiento que ayude a crear.Â Â También influyen consideraciones religiosas, estéticas, antropológicas y de "modas".Â Â Hay diferentes estudios sobre el cuerpo humano en los que se diferencia el hombre de la mujer. En la mujer la cabeza es mas larga en relación al cuerpo que en el hombre además sus formas están vinculadas a cilindros y globos por el contrario en el hombre con líneas y cubos.Â Â Los primeros criterios sobre proporción se originan en el antiguo Egipto. La escultura estaba directamente relacionada con la arquitectura, con esto las estatuas se tallan desde un cubo por pertenecer a sillares. Las proporciones eran medidas por un sistema cuadrulado en que la altura del hombre era de 18 a 24 cuadradillos según las épocas y 14 si estaba sentado. Con este método se determinaba la posición exacta de cada parte del cuerpo.Â Â Los griegos estudiaron extensivamente el cuerpo humano, durante la época helénica se crearon multitud de estatuas representando la figura humana. Policleto destacó por sus estudios, indicando que la belleza esta directamente relacionada con las proporciones numéricas del cuerpo humano. En su tratado "canon" determina relaciones matemáticas entre las diferentes partes del cuerpo.Â Â Vitruvio arquitecto-ingeniero autor del tratado de arquitectura "De Architectura" donde investigó la relación entre las artes y la matemáticas. Dentro del cuerpo humano estableció al ombligo ser el centro del cuerpo. Sabiendo que el hombre con los brazos extendidos tiene una anchura igual a su altura por lo que queda inscrito en un círculo y un cuadrado siendo el ombligo el centro del círculo. Se puede obtener el número áureo de la relación que hay entre la distancia del ombligo a la punta de la mano y la altura del hombre.Â Manuscrito del genial humanista Leonardo de VinciÂ Como escribía al revés para leerlo hay que verlo reflejado en un espejo, se supone que lo hacia así- porque era zurdo y además quizás porque sus teorías no serian bien vistas por mucha gente, entre lo cuales los miembros de la iglesia cristiana. Â Â Â