

# La historia de Phi

Â

La historia del número Phi

Â El número Phi también llamado proporción Áurea ha existido siempre en el universo físico y se puede explicar de forma matemática. Pero el hombre a lo largo de la historia lo ha descubierto y redescubierto alguna vez. Como muchos otros temas científicos y matemáticos el número Phi era conocido en la antigua Grecia. Después estos conocimientos fueron olvidados para ser redescubierto más tarde en la historia. Es por esto también que este número recibe varios nombres. Â Â Â

Â Antiguo Egipto Â Â Â El número Áureo se encuentra en numerosas obras de arte del antiguo Egipto. En la gran pirámide de Keops la relación entre su altitud y la mitad de un lado de su base es casi exactamente Phi. Aunque no se sabe de cierto que este número fuese conocido por los antiguos egipcios, el sistema de medidas se basa en las diferentes partes del cuerpo por lo que no es extraño que se encuentre Phi en las pirámides. Â Â Â

Â

Antigua Grecia Â Â

Â En la escuela de Pitágoras (570 / 480 antes de JC) se dice "todo está arreglado con el número". Pitágoras y sus discípulos descubren los segmentos inconmensurables apoyándose sin duda en la proporción Áurea. Â Â Â Fidias (490 / 430 antes de JC) utilizó la proporción Áurea en el Partenón. Â Â Â Euclides (325 / 265 antes de JC) define la proporción correspondiente al número Áureo en los "elementos de geometría". Aunque Euclides no relaciona el número Phi con nada estético o divino. Â Vitruvio, siglo I antes de JC, arquitecto e ingeniero romano autor de "De Architectura" aborda la importancia de las proporciones en la arquitectura pero sin referencias al número Phi sino al estudio de las proporciones humanas. Â Â Â

Â Edad Media Â Â

Fibonacci (1175 / 1240) recoge los conocimientos de Euclides, su sucesión tiene relación directa con el número Phi. Â Â Â

Â

Renacimiento

Â

Â Luca di Borgo (nacido en 1445) también llamado Luca Pacioli utiliza el número Phi en su libro "de divina proportione" ilustrado por Leonardo de Vinci. Aunque este tratado es puramente geométrico nada sobre el arte. Luca Pacioli fue fraile Franciscano y profesor de matemáticas. Â Â Â Leonardo de Vinci reflexiona sobre las proporciones humanas perfectas basada en el número Phi que él denomina "sectio aurea". Menciona la proporción divina en su tratado sobre pintura. Â Johannes Kepler (1571 / 1630) Astrónomo alemán considera el número Phi uno de los grandes tesoros de la geometría. Â Â Â

Siglo XX Â

Â

Â Martin Ohm Matemático alemán escribió sobre la sección Áurea en 1835 en su libro "Die reine elementar-mathematik", también fue el primero en utilizar la denominación Phi en honor a Fidias. Â Â Â Adolf Zeising (1810 / 1876) doctor en filosofía y profesor habla de la sección Áurea pero no del punto de vista geométrico o matemático sino sobre la estética y la arquitectura. Busca y encuentra esta proporción en los monumentos clásicos. Es el que introduce el lado matemático y matemático del número Phi. Â Â Â Matila Ghyka rumano que escribe sobre el número Phi y lo encuentra en multitud de monumentos pero también en la naturaleza. Â Â Â Le Corbusier, arquitecto francés, inventa el "modulor" que es un sistema de proporciones arquitecturales y la rapidez de construcción. Â Â Â Salvador Dalí - utiliza el rectángulo Áureo en algunos de sus cuadros. Â Â Â Â

Â