

En Pintura

Las proporciones del rostro de la Gioconda hecho con rectángulos Áureos La construcción del "mapa" del rostro de la Gioconda pintada por Leonardo de Vinci es similar a la construcción de la espiral Áurea del nautilo. La construcción fase por fase del mapa Áureo del rostro de Mona Lisa En el esquema n.º 1 el rostro de la Gioconda se encuadra perfectamente en un rectángulo Áureo. Dentro de ese rectángulo Áureo se dibuja un cuadrado en el esquema n.º 2 quedando arriba otro rectángulo Áureo. En el rectángulo Áureo obtenido en el esquema n.º 2 se realiza la misma operación (n.º 3). Se vuelve a realizar la misma operación en el esquema n.º 4. En el n.º 5 se traslada simétricamente según la línea que pasa justo encima de los ojos el cuadrado grande de arriba y el último rectángulo Áureo obtenido. Puede verse que la línea que se apunta sale exactamente del nacimiento del pelo (justo en la raya del pelo) pasa por la mitad de la nariz y termina en la mitad de donde empieza la boca de Mona Lisa. En el dibujo n.º 6 se realiza la misma operación descrita en el n.º 2, dos veces. El punto señalado es exactamente el centro de la pupila del ojo izquierdo de la Gioconda y en el n.º 8 el ojo derecho. En el siguiente se dibuja (n.º 7) y se traslada simétricamente según la línea que va del pelo a la boca lo dibujado en el n.º 6. En el n.º 8 se traza un nuevo rectángulo Áureo en el cual la esquina inferior izquierda del último cuadrado dibujado es exactamente el centro de la pupila del ojo derecho de la Gioconda.

Á