

George Gurdjieff

Â Nacido en la Armenia rusa, George Ivanovich Gurdjieff buscÃ³ en las fuentes ancestrales las respuestas a las preguntas fundamentales del ser humano. Sus planteamientos constituyen un revolucionario y coherente cuerpo de ideas interrelacionadas, que guÃ-an al autÃ©ntico buscador por el camino de la evoluciÃ³n consciente. Figura mÃ-stica y polÃ©mica, el "Tigre de TurkestÃ¡n" dejÃ³ un poderoso legado orientado al despertar de las conciencias dormidas. Esta tradiciÃ³n, compleja y rigurosa, tiene seguidores y detractores en todo el mundo.

Cuando los locos aÃ±os Â 20 reunÃ-an un crisol de personalidades en ParÃ-s, un hombre de extraÃ±o aspecto recorrÃ-a sus calles con grandes mostachos y crÃ¡neo pelado, un sombrero de alas anchas y bastÃ³n de oro en la mano, luciendo su figura imponente y enigmÃ¡tica.

Sentado en los bohemios cafÃ©s parisinos, frente a un cognac o taza de cafÃ©, mantenÃ-a largas y animadas conversaciones con la gente que podÃ-a sostener la potencia de su mirada. Era George Ivanovitch Gurdjieff, uno de los maestros espirituales mÃ¡s controvertidos de nuestro tiempo.

Su pensamiento y sus mÃ©todos sin duda revolucionaron las creencias de Occidente acerca de las reales posibilidades evolutivas del ser humano. Muchos lo califican de charlatÃ¡n porque no entienden algunos de los procedimientos empleados por Gurdjieff para que la gente accediera a la conciencia de sÃ-. Otros lo ven como un avatar espiritual en un mundo entregado al estado hipnÃ³tico.

Lo cierto es que la vida de Gurdjieff es extraÃ±a y apasionante. Su figura se perfila hasta hoy como mÃ-stica y polÃ©mica porque es muy difÃ-cil disponer de registros histÃ³ricos verificables, sobre todo en lo que se refiere a la primera parte de su vida.

PrÃ¡cticamente, sÃ³lo contamos con lo que Ã©l quiso decirnos en su obra "Encuentros con Hombres Notables". Dotado de notables poderes psÃ-quicos, a muchos les parecÃ-a estar frente a un mago seductor y autoritario. Obsesionado por despertar de la mecanicidad a las personas, se conducÃ-a, a veces, de manera chocante e inadmisibles para los cÃ¡nones sociales.

Pero quienes veÃ-an mas allÃ¡ de su disfraz, descubrÃ-an a un hombre autÃ©ntico, capaz de generar transcendentales cambios en quienes lo rodeaban. Gurdjieff legÃ³ al mundo la riqueza de su obra construida por una serie de 5 libros, un ballet, 300 piezas para el piano y alrededor de 100 danzas sagradas o "movimientos". Y lo mÃ¡s importante, un sÃ³lido cuerpo de ideas interrelacionadas acerca de la existencia y evoluciÃ³n consciente del hombre y el universo.

Nace un mitoÂ Giorgios Giorgiades, nombre con el que fue bautizado Gurdjieff, naciÃ³, segÃ³n estudiosos, en el barrio griego de Alexandropol, Armenia, aproximadamente en 1866. Otros consignan 1872, 1873 o el 28 de septiembre de 1877. Asimismo, y debido a que los rusos conquistaron su ciudad natal durante la guerra ruso-turca, hoy es casi imposible determinar su nacionalidad.

Su madre era Armenia, y su padre, Ioannas Giorgiades, de origen griego. DueÃ±o de numerosos ganado, Ioannas pastoreaba por obligaciÃ³n y cantaba por elecciÃ³n. HabÃ-a heredado, como ashokh (bardo y poeta), un amplio repertorio de mitos y leyendas folclÃ³ricas que contaba a su familia en las crudas noches de invierno.

En el Gurdjieff niÃ±o, quedo la huella indeleble de los cuentos de Mullah Nasser Eddin, sabio folclÃ³rico turco que trastocaba la realidad con historias hilarantes y pedagÃ³gicas. La vida en Transcaucasia era ruda y difÃ-cil, por eso Gurdjieff fue criado espartanamente por su padre.

El pequeÃ±o debÃ-a salir al patio, en invierno, de madrugada, para lavarse al aire libre y correr desnudo hasta que el sueÃ±o se disipara por completo. Giorgiades tenia 7 aÃ±os cuando una plaga que azotÃ³ la regiÃ³n exterminÃ³ el ganado, enfrentando a la familia a una nueva vida llena de necesidades. Con una calma ancestral, el padre se adaptÃ³ a las circunstancias e instaló una bodega de madera.

La situaciÃ³n se complicÃ³ aÃ³n mÃ¡s cuando los ejÃ©rcitos rusos pasaron por la ciudad a raÃ-z de la guerra contra el sultÃ¡n Abdul. En medio de este panorama, Gurdjieff crecÃ-a con la convicciÃ³n de ser Ã³nico y diferente, quizÃ¡ por la influencia de su abuela que en el lecho de muerte lo incito a ser un renovador: " TÃ³, el mayor de mis nietos. Â¡Escucha... y acuÃ³date siempre de mi Ã³ltima voluntad: en la vida, jamas hagas nada como los demÃ¡s!

O bien no hagas nada en absoluto - ve solamente a la escuela -, o bien haz algo que nadie hace ", recuerda Gurdjieff en Relatos de BelcebÃ³.

Pensando en mejorar la vida de sus numerosos hijos, Ioannas los trasladÃ³ a la poblaciÃ³n montaÃ±osa de Kars, donde formÃ³ un pequeÃ±o taller de carpinterÃ-a. La ciudad estaba habitada por una amplia gama de nacionalidades: aisores, tÃ¡rtaros, karapakas, yezidas. Alucinado, Gurdjieff aprendÃ-a de todas estas raÃ-ces y costumbres.

El despertarÂ Curioso y de notable inteligencia, el niÃ±o dominaba ya varios idiomas: turco, armenio, ruso y griego. Fue enviado a la escuela municipal rusa y quizÃ¡ no habrÃ-a pasado por allÃ- si no fuera porque llamÃ³ la atenciÃ³n del padre Borsh, un alto dignatario de la Iglesia ortodoxa rusa quien, a pesar de su rango, vivÃ-a con modestia y ayudaba a los pobres. Hombre inquieto, tocaba el violÃ-n y era apasionado de la astronomÃ-a, la quÃ-mica y la cultura asiria.

En 1879, la familia decidiÃ³ que Giorgiades serÃ-a sacerdote o mÃ©dico, el padre Borsh se hizo cargo -junto a los diÃ¡conos militares- de su entrenamiento: matemÃ¡ticas, quÃ-mica, astronomÃ-a, historia, teologÃ-a, anatomÃ-a y fisiologÃ-a. La sed de Gurdjieff era inmensa. LeÃ-a todo lo que caÃ-a en sus manos, cuestionaba, preguntaba y ponÃ-a en jaque a los maestros.

El padre Borsh dedicaba mucho tiempo a conversar sobre "las leyes de la vida" con este joven en el que reconocÃ-a aptitudes intelectuales excepcionales.

En esta Ã©poca, Gurdjieff sobreviviÃ-a como la mayorÃ-a de los niÃ±os y jÃ³venes de Kars: con pequeÃ±os hurtos. Y aprendÃ-a de su tÃ-o, Giorgi Mercourov, a reparar mÃ¡quinas y bordar almohadones. Al mismo tiempo, tomaba contacto con lo "mÃ¡gico", a travÃ©s de experiencias paranormales que exacerbaban su interÃ©s por comprender lo que estaba mas allÃ¡ de lo cotidiano.Â

La bÃ³squeda

A los 17 aÃ±os, viaja a Tiflis para emplearse en el ferrocarril. AllÃ­ conoce a sus primeros compaÃ±eros en la bÃ³squeda de conocimientos ocultistas: el seminarista Sarkis Pogossian y un vendedor de libros llamado Abram Yelov. Los tres se mezclan con una ciudad poco escrupulosa en materia de moral y se ganan la vida con ciertos contratos poco claros.

Gurdjieff sentÃ­a "un 'impulso irresistible' por comprender claramente la precisa significaciÃ³n, en general, del proceso de la vida en la tierra, de las diferentes formas de criaturas y, en particular, de la finalidad de la vida humana a la luz de esta interpretaciÃ³n".

Las interrogantes eran demasiado profundas para ser respondidas por los sistemas filosÃ³ficos y religiosos conocidos. El joven empezÃ³ a sentir el susurro de antiguas voces que quizÃ¡ tendrÃ­an las respuestas. Se preguntaba si la verdad no estarÃ­a escondida en los templos ocultos de los iniciados. Â¿ ExistirÃ­an aun los esenios, los pitagÃ³ricos, la MÃ¡tica Hermandad de Sarmung?

En 1886, los amigos encuentran la primera clave cuando escarbaban en las ruinas de Ani. Entre unos pergaminos, descubren una referencia de la "Hermandad Sarmung", que sugerÃ­an que habÃ­a sido escuela de los aiores, situada "entre Urmia y KurdistÃ¡n". Gurdjieff decide viajar a esa amplia zona. Su meta es encontrar el monasterio y ser aceptado en Ã©l. Este proyecto incierto es el comienzo de una bÃ³squeda por Transcaucasia y Asia Central protagonizada por un verdadero guerrero espiritual que despuÃ©s de veinte aÃ±os volverÃ¡ al mundo no para descansar, sino para transmitir con increÃ­ble energÃ­a todo lo aprendido en esos Ã©picos viajes.

Senderos MÃ¡ticos Alrededor de 1895 se constituye alrededor de Gurdjieff el grupo de los "Buscadores de la Verdad". Eran unos quince hombres y una mujer: Vitvitskaia; entre ellos habÃ­a expertos en arqueologÃ­a, ingenierÃ­a, mÃºsica, filosofÃ­a...

Esta es una de las Ã©pocas mÃ¡s confusas de la biografÃ­a, Gurdjieff viaja incansablemente con sus amigos, regresando cada cierto tiempo a Tiflis para reponerse de exÃ¡cticas enfermedades contraÃ­das en tierras del KurdistÃ¡n, Ashkhabadian, o el TÃ¡bet. En medio de guerras, revoluciones y luchas civiles, Gurdjieff contacta con "los mÃ¡s santos entre los santos de casi todas las organizaciones hermÃ©ticas, de casi todas las sociedades, congregaciones, partidos, uniones, etc., religiosas, filosÃ³ficas, ocultas, polÃ­ticas y mÃ¡sticas que eran inaccesibles para los hombres ordinarios".

En ese periodo, su autorretrato lo muestra ganÃ¡ndose la vida como astuto empresario de las alfombras orientales, antigÃ¼edades y cloisonnÃ© chino; negociante de petrÃ³leo y arenques en vinagre; reparador de mÃ¡quinas de escribir y coser; dueÃ±o de restaurantes que abrÃ­a y cerraba con la mayor facilidad. Y con habilidad de artista, pintaba gorriones y curaba por hipnosis a drogadictos y alcohÃ³licos.

SegÃºn rumores no confirmados, tambiÃ©n fue agente polÃ­tico. Creta, TÃ¡bet, India, JerusalÃ©n, Egipto...

Es difÃ­cil seguir su huella. En este Ãºltimo paÃ­s encontrÃ³ a su mejor amigo, el prÃ­ncipe ruso Yuri Liuboviedsky, con quien compartiÃ³ un maravilloso descubrimiento: un mapa de "Egipto antes de las arenas". El "Tigre de TurkestÃ¡n" recoge "en un sitio un sÃ­mbolo; en otro, tÃ©cnica y en otro, danzas".

Los senderos secretos lo llevaron, entre 1898 y 1899, a algÃºn lugar del norte de AfganistÃ¡n. Con los ojos vendados, por fin fue guiado por cuatro jinetes hasta el Monasterio Sarmung, donde Gurdjieff comprendiÃ³ en profundidad el significado de las Danzas Sagradas, el Eneagrama y la armonÃ­a de los nÃºmeros, corpus iniciÃ¡tico de su enseÃ±anza futura. Este encuentro con la milenaria sabidurÃ­a oculta en las montaÃ±as es tomado por muchos como una alegorÃ­a, ya que es imposible comprobar su verdad histÃ³rica. Gurdjieff jamÃ¡s dio la ubicaciÃ³n exacta del monasterio.

En su recorrido por los centros iniciÃ¡ticos, no podÃ­a faltar el TÃ¡bet, donde estudiÃ³ (alrededor de 1900) danzas rituales, medicina y tÃ©cnicas psÃ­quicas. De allÃ­, a causa de una refriega entre tribus montaÃ±esas, vuelve gravemente herido de bala. Sufre, entonces, una profunda experiencia mÃ¡stica que lo lleva a asumir el sentido de responsabilidad: "Lo que a El le es posible e imposible en el dominio del gran mundo, debe ser posible e imposible en el dominio de mi pequeÃ±o mundo"; a partir de ese dÃ­a intensifica su bÃ³squeda de autodomnio.

Todo el "horror de la situaciÃ³n" de las comarcas donde estuvo, lo hace percibir al hombre en su estado de sueÃ±o profundo, sufriendo por sus pasiones y sin ningÃºn objetivo. Y comienza a experimentar el "impulso esera" (Relatos de BelcebÃ©) o amor a sus semejantes. En adelante, la compasiÃ³n irÃ¡ de la mano de la sabidurÃ­a y buscarÃ¡ el ideal del "buen egoÃ­sta".

DespuÃ©s de un breve retorno a Alexandropol, parte hacia el Asia Central y recibe, por tercera vez, el impacto de una bala perdida, en esta ocasiÃ³n como resultado de una pelea entre cosacos y gourianos.

Aunque se habÃ­a prometido a sÃ­ mismo no usar sus poderes psÃ­quicos, se establece en Tashkent, capital de TurkestÃ¡n, para transformarse en "Instructor Profesor" de ciencias supranaturales. QuizÃ¡ lo hizo porque necesitaba tener tranquilidad econÃ³mica para sintetizar el conocimiento acumulado y enseÃ±arlo.

Y tambiÃ©n, porque los rusos europeizados eran un rico campo para estudiar de la psicologÃ­a humana.

Gurdjieff se revela A principios de 1912, llegÃ³ un pasajero muy especial a MoscÃº. En su equipaje traÃ­a nada menos que un crisol ideolÃ³gico que era "al mismo tiempo cosmologÃ­a, psicologÃ­a, tipologÃ­a humana, crÃ¡tica semÃ¡ntica, epistemologÃ­a, cosmogÃ³nica, fenomenologÃ­a de la conciencia y filosofÃ­a existencial practica".

Veinte aÃ±os habÃ­a tomado a Gurdjieff cristalizar y organizar los fragmentos del conocimiento adquirido y se sentÃ­a listo para congrega discÃ­pulos. Y lo hizo con su particular estilo.

DespuÃ©s de recorrer las conmovidas calles moscovitas, recibÃ­a en las noches a la gente disfrazado de "el prÃ­ncipe Orzay", con turbante y bata de seda. En esos dÃ­as, conociÃ³ a la condesa Julia Osipovna Ostrowska, con quien permaneciÃ³ casado hasta la muerte de ella.

Poco a poco, se va formando un grupo de seguidores importantes, entre los que se destaca P.D. Ouspensky, a quien conoce en 1915. Un aÃ±o antes, Gurdjieff habÃ­a supervisado la primera obra literaria acerca de su enseÃ±anza, escrita por un discÃ­pulo anÃ³nimo: Vislumbres de la verdad.

Hay vientos de guerra y revoluciÃ³n, lo que obliga a Gurdjieff a moverse buscando una plaza segura. A fines de 1917

se traslada a Essentuki, en Cáucaso. La nueva sede del Instituto para el Desarrollo Arménico del Hombre sería una prueba de fuego para sus alumnos.

En jornadas inacabables e intensas, practican danzas sagradas, telepatía, mediumnidad, ayunos, caminatas y famosos ejercicios del "stop" y los "brazos extendidos". Se producen alejamientos, como el de Ouspensky, quien continúa entregando el conocimiento adquirido pero en forma independiente, aunque sin perder del todo el contacto con Gurdjieff.

En plena revolución, la ciudad pasaba de mano en mano y nadie tenía la vida asegurada. Como un prestidigitador, inventa una expedición en busca de diáscalos; consigue los permisos correspondientes y parte con sus alumnos en un viaje complicado y no exento de peligros, que culmina en Tiflis, capital de Georgia, todavía en manos del ejército zarista.

Allí establece por tercera vez un Instituto, en 1919; lo siguen Mme. Ostrowska, los Stjoernval y los De Hartmann y se agregan Alexandre y Jeanne de Salzman. Pero en condiciones políticas de Georgia nuevamente lo obligan a emigrar, esta vez a Constantinopla. Ouspensky, que está allí, le confía su propio grupo de alumnos y lo apoya por un tiempo, pero vuelve a separarse, y Gurdjieff decide aceptar una invitación de Jacques - Dalcroze para instalarse en Hellerau, cerca de Dresden.

La idea de acercarse en Alemania no prospera por litigios legales, tampoco el ofrecimiento de sus seguidores en Londres, por lo que Gurdjieff pone sus ojos en Francia. A pesar de todos estos cambios, el "Trabajo" (término con el que se denomina a la práctica concreta de las enseñanzas gurdjieffianas) se mantiene y el grupo continúa, ya que precisamente, el Cuarto Camino, vía evolutiva dentro de la cual se inscribe este trabajo, se desarrolla entre las tormentas de la vida cotidiana. Los filósofos del bosque

Al comienzo, Gurdjieff arrendó una casa que compartía con sus alumnos en el distrito de Auteuil, en la cual los días transcurrían entre diálogos acerca del trabajo y la práctica de las danzas. En octubre de 1922, el grupo se cambió a Fontainebleau, al sur de París, a una hermosa mansión de la aristocracia francesa.

Como siempre, Gurdjieff apeló a todos los recursos para financiar el subido alquiler, alimentar a todos y enfrentar la titánica misión de levantar una nueva sede. Rodeado de bosques y magníficos jardines, este era el lugar ideal para el trabajo. Inmediatamente comienzan las tareas para adaptar la casa. Desde el amanecer hasta la noche, los seguidores preparan las salas para los ejercicios físicos y danzas sagradas, construyen el teatro, los establos y la casa de estudios.

Los "filósofos del bosque", como se les denominaba en la época, suscitaban no pocos comentarios. Especialmente conflictiva fue la muerte, de tuberculosis, de la escritora Katherine Mansfield, ocurrida en Fontainebleau en 1923. Los periodistas condenan el Instituto haciéndose eco de la opinión de muchos detractores. A pesar de eso, es visitado por lo más representativo de la "inteligencia" europea. De nuevo Gurdjieff emplea la técnica del sobreesfuerzo para "despertar" la conciencia dormida y mecánica de sus discípulos. Las jornadas son agotadoras: danzas, ejercicios gimnásticos, difíciles prácticas de concentración, meditaciones...

El 13 de diciembre de 1923 se realiza la primera representación pública de las danzas sagradas, en el teatro de los Campos Eliseos, impresionando al sofisticado público parisino. Aquella, una etapa de agitadas y sucesivas giras se inicia con representaciones de las danzas en Nueva York y Chicago. El éxito es estruendoso y se empieza a hablar de Gurdjieff en los periódicos de todo el mundo. Llegó Belcebú

En el verano de 1924 Gurdjieff sufre, camino a París, un accidente de automóvil casi fatal. Los médicos no dan esperanzas de vida, pero el agonizante se recupera milagrosamente, creando a su alrededor una atmósfera todavía mística.

El accidente sume a Gurdjieff en una crisis y resuelve dar rumbo distinto a su labor. Aleja a los "parásitos" con el pretexto de que se cerrará el Instituto y empieza a escribir - con la ayuda de Olga de Hartmann - su obra Relatos de Belcebú a su nieto. Desde luego, no usó el lenguaje establecido. Muy por lo contrario. Su atrevida sintaxis, disgregaciones, dislocaciones secuenciales y complicado estilo, lo hacen una obra espiritual de ficción complicada y política.

Quizá porque, como todo lo gurdjieffiano, la verdad sólo puede alcanzarse experimentando por sí mismo.

Los siguientes años no son fáciles. En 1926, muere su mujer, Julia Ostrowska, de un cáncer prolongado. Las deudas de Fontainebleau son cuantiosas y la salud del maestro está muy debilitada. Se suma su desaparición por el poco nivel de desarrollo de sus discípulos.

Inicia la producción de su libro - que más tarde se llevaría al cine - Encuentros con hombres notables, al mismo tiempo que facilita el alejamiento de los De Hartmann y otros seguidores, y continúa con sus viajes a Norteamérica. Finalmente, en 1933, pierde en definitiva la mansión que los albergó durante más de una década.

Despedida ad-hoc De regreso a París, Gurdjieff se aboca a continuar su obra literaria y a emprender varios viajes, muchas veces conflictivos.

Nuevos y antiguos seguidores se agrupan en torno de él en su departamento. Gurdjieff comienza a cosechar en terreno complicado, ya que debe conjugar - pensando en el futuro - la interacción de discípulos de origen, nacionalidad y desarrollo muy diversos.

Sus habilidades comerciales le permiten sobrellevar la segunda guerra mundial sin mayores sobresaltos. Los pupilos se agrupan para compartir y aprender en un departamento atestado de gente, en el que la actividad comenzaba a mediodía, con la lectura de los escritos anónimos del maestro. Le seguía la comida ceremonial de media tarde. Entonces, los invitados se retiraban para regresar a la noche, continuando los diálogos y lecturas. Después de una cena tardía, se iban a las dos y media de la madrugada.

En 1949, realiza su última visita a los Estados Unidos para supervisar la edición de sus libros. Ese mismo año, su salud empeora y, tras realizar la coreografía de su último "movimiento" (el N° 39), se desploma y es conducido al

Hospital Americano de Neuilly. rodeado de disculpas, antes de caer en inconsciencia, les lega su ultima ironía: "¡Os dejo metidos en un lío!".

Falleció en la mañana del 29 de octubre y fue sepultado en Fontainebleau, Avon, junto a su madre y su esposa. Después del solemne entierro, Jeanne de Salzmán dijo a sus disculpas: "Cuando un maestro como el señor Gurdjieff desaparece, no puede ser reemplazado".

La tradición gurdjieffiana

El sistema de Gurdjieff es un cuerpo coherente de ideas y métodos interrelacionados en el que el principal tema es el estudio de las condiciones del ser, tomado desde el punto de vista de la posibilidad de la unidad interna y la evolución consciente.

No es fácil, en pocas palabras, abordar una tradición tan compleja y rigurosa. Sólo podemos limitarnos a recordar algunos de los principales "temas gurdjieffianos", con la esperanza de abrir una modesta brecha que permite entrar un rayo de luz en las conciencias dormidas. Esta no es más que una invitación a indagar más a fondo en la tradición.

La Visión del Hombre Para Gurdjieff, el hombre es un ser plural: "No hay tal yo - decía -, o más bien hay cientos, miles de pequeños 'yoes' en cada uno de nosotros. Estamos divididos interiormente, pero no podemos reconocer la pluralidad de nuestro ser, sino a través de la observación y el estudio. En cierto momento es un 'yo' el que actúa, al momento siguiente es otro 'yo'.

No funcionamos armoniosamente debido a que nuestros 'yoes' son contradictorios. Al nacer, el niño es "esencia", un ser con esperanza. Pero a medida que crece, pierde su "particularidad" a causa de las experiencias reales. Se va formando la personalidad, nuestra máscara o revestimiento social, que ahoga a la esencia. Aunque indispensable, la personalidad es, en la mayoría de los casos, una serie de prejuicios, posturas, sueños, modos de manipulación y neurosis, "alineados respecto de la esencia de manera arbitraria". Invasión por la ley de los 'yoes', no permite al hombre la posibilidad de desarrollar su verdadero ser. Observación y Recuerdo

La "atención", la "observación de sí" y el "recuerdo de sí mismo", permiten al hombre liberarse de las identificaciones e imaginaciones que lo mantienen sumido en un "estado de sueño hipnótico". Sólo un hombre en el más alto estado de ser es un hombre completo. Todos los otros son meras fracciones de hombre. La ayuda exterior necesaria vendrá de maestros o del sistema que estoy siguiendo. Los puntos de partida de esta observación de sí son:

- Que no somos uno.
- Que no tenemos control sobre nosotros mismos. No controlamos nuestro propio mecanismo.
- No nos recordamos a nosotros mismos. Si digo: 'Yo estoy leyendo un libro' y no me doy cuenta de que 'yo' estoy leyendo, eso es una cosa, pero cuando estoy consciente que 'yo' estoy leyendo, eso es recuerdo de sí". Los Centros de la Máquina Humana El hombre es una compleja máquina que "ingiere impresiones y excreta conductas" y se alimenta de comida, aire e impresiones sensibles para impulsar cinco "cerebros" o "centros" que actúan en forma independiente: intelectual, emocional, motor, instintivo y sexual.

Cada uno cumple sus funciones sin considerar a los otros, por lo cual la máquina humana inconsciente es ineficiente y esta atrapada en la "mecanicidad".

Los tres centros básicos, intelectual, emocional e instintivo-motor, determinan la tipología gurdjieffiana del ser humano sin desarrollo de conciencia, según cual de ellos es dominante en cada persona: "Hombre número uno", motor; "Hombre número dos", emocional; "Hombre número tres", intelectual. Aunque creemos que tenemos una sola "mente", en realidad cada uno de los centros tiene una propia. Y esta categorización se complejiza aún más debido a que, a su vez, cada uno de los centros tiene sus propias divisiones.

La debida "atención", lograda con esfuerzo y voluntad, nos permite darnos cuenta en que centro estamos funcionando y emprender el camino del desarrollo armónico y simultáneo de cuerpo, emoción e intelecto. La "detención interior" de pensamientos es uno de los ejercicios para el "recuerdo de sí" que lleva a la comprensión de este proceso. Estados de Conciencia Para explicar qué es un ser más elevado, Gurdjieff habló de diferentes etapas que puede vivir un ser humano. Hay varios estados de conciencia:

- El sueño, en el cual nuestra máquina sigue funcionando a presión muy baja.
- El estado despierto, en el cual estamos en este momento. Estos dos estados son los básicos que conoce el hombre corriente.
- Lo que se llama conciencia de sí. Es el momento en que un hombre se da cuenta tanto de sí mismo, como de su máquina. Lo tenemos por destellos, pero solamente por destellos. Hay momentos en los que se da cuenta usted no sólo de lo que está haciendo sino también de usted mismo haciéndolo. Usted puede ver tanto el 'yo' como el 'yo' de 'yo estoy aquí', tanto el enojo como el 'yo' que está enojado. Llame a esto recuerdo de sí, si gusta. Ahora, cuando usted se da cuenta completa y constantemente del 'yo' y de lo que esta haciendo, y de cuál 'yo' se trata, usted se vuelve consciente de sí mismo. La conciencia de sí es el tercer estado. Este es un punto cumbre, ya que sólo a partir de este tercer estado el hombre es capaz de desarrollar su esencia y llegar a ser un hombre equilibrado y cabal.

Entonces tendrá la posibilidad de construir su alma y sus otros cuerpos, para cumplir con los destinos superiores de la evolución cósmica, a través del acceso a un estado llamado "Conciencia Objetiva".

El Eneagrama

Uno de los símbolos que Gurdjieff rescató de las enseñanzas orientales milenarias fue el Eneagrama o figura de nueve lados. En este modelo dinámico, se sintetiza, a niveles macro y microcósmicos, sus Leyes de Tres y de Siete. En las Danzas Sagradas, manifestadas en movimientos la evolución de este símbolo universal.

El legado de los "idiotas"

Siempre rodeado de gente, Gurdjieff tenía con sus discípulos una relación intensa, y muchas veces, dramática.

Con una mirada, el maestro desnudaba psicológicamente a sus alumnos y los sorprendía en toda su verdad.

Ouspensky recuerda que "acercarsele era siempre una prueba". Exigente, pero a la vez generoso y protector, Gurdjieff obligaba a quienes lo seguían a adaptarse a una disciplina que a ratos parecía incoherente. Pero para ellos, este poderoso maestro espiritual constituía la única esperanza de desarrollo y liberación. Él era el contacto viviente con las fuentes ancestrales de la sabiduría y su notable inteligencia los guiaba por caminos prácticos donde nada puede ser entendido si no se experimenta por sí mismo.

Es justo rendir un homenaje a todos esos "idiotas" (en el lenguaje gurdjieffiano, no significa "estúpido", sino simplemente "lo propio") que no sólo siguieron a Gurdjieff por los intrincados caminos de una vida insegura y aventurera. Gracias a sus esfuerzos por registrar en forma escrita la enseñanza, mucho de la tradición oral del maestro a podido llegar hasta nosotros.

P.D.Ouspensky, es el más conocido porque divulgó el sistema, por medio de escritos y grupos propios, en Inglaterra y Norteamérica.

Uno de los mitos de la tradición Gurdjieffiana es precisamente la relación -bastante conflictiva- entre Ouspensky y su maestro. En su legendaria obra "En busca de lo Milagroso: Fragmentos de una Enseñanza Desconocida", consiguió capturar en forma magistral el sistema de ideas interconectadas que quizá fueron explicadas sólo para sus propios ojos.

Thomas y Olga de Hartmann. El compositor Thomas de Hartmann trabajó arduamente con Gurdjieff para registrar las pautas musicales de los "Movimientos". Su esposa Olga jugó, al lado del editor Alfred Orage, un rol notable en la publicación de las obras de Gurdjieff.

Jeanne de Salzmann. Coreógrafa y bailarina, gracias a ella se preservaron las Danzas Sagradas. Después de la muerte de Gurdjieff, siguiendo sus instrucciones, impulsó en varios países la creación de las Fundaciones y Sociedades Gurdjieff.

El cuarto camino

Existen cuatro caminos para el trabajo sobre sí:

- El Camino del Faquir, el Primero, pone énfasis en el trabajo del cuerpo.
- El Camino del Monje, el Segundo, en las emociones.
- El Camino del Yogui, el Tercero, en el intelecto.
- Y el Cuarto Camino, que es el de Gurdjieff, trabaja simultáneamente sobre los tres centros.

Cada uno de estos cuatro caminos tiene sus propias dificultades, pero la peculiaridad del Cuarto es que el ser humano debe trabajar desde las circunstancias variables de la vida. El discípulo no tiene aquí posibilidades de esconderse en una montaña a meditar. Debe lidiar con las cambiantes condiciones externas, manteniendo el sentido y el sentimiento de trabajo y practicando la no identificación en medio de los sucesos y desdichas cotidianos.

Silvia Alvarez Verdugo