

Gnosis

Â

Â La Gnosis es el conocimiento de una sabidurÃ-a trascendental y transformativa que enseÃ±a a la humanidad a ver, oÃ-r y palpar todas las cosas que hasta el momento se seÃ±alaban como grandes misterios y enigmas. La gnosis es una verdadera escuela cientÃ-fica de iniciaciÃ³n en la vida, que persigue una transformaciÃ³n del ser humano, pretende que cada hombre cambie desde sus principios bÃsicos y costumbres, que se convierta en verdadero hombre.Â La gnosis gnosis en sÃ- pretende que cada hombre tenga un espÃ-ritu vasto y IÃºcido que intente establecer un nuevo orden racional cientÃ-fico en las costumbres generales del Vivir, inspirÃndose en las leyes inmutables de la naturaleza. El conocimiento de la ciencia gnÃstica abarca los cuatro pilares del saber humano: Ciencia, Arte, FilosofÃ-a y MÃ-stica.Â La gnosis con un estilo de vida, como una filosofÃ-a mÃ-stica se fundamenta sobre una concepciÃ³n racional y cientÃ-fica del universo. El gnosticismo aparece en Ãpocas de crisis, de perturbaciÃ³n social y espiritual, como una corriente ideolÃgica importante para que el ser humano alcance una transformaciÃ³n fÃ-sica, psÃ-quica, social y espiritual, que le permita conocerse a sÃ- mismo, conocer sus propios defectos y errores, que lo conducen prematuramente a la vejez, a la tumba, a la desintegraciÃ³n.Â Esta sabidurÃ-a la encontramos en los Misterios de Mitra, de Eleusis, en el Hermetismo, en los Misterios de Dionisio, de HÃcate, de la Gran Madre, de Serapis, de Cibeles, de Isis, tambiÃ©n en el Orfismo y el Pitagorismo, en los libros egipcios y tibetanos... Cuando el hombre comienza a observarse detenidamente a sÃ- mismo, desde el Ãngulo de que no es UNO sino muchos, obviamente ha iniciado el trabajo serio sobre su naturaleza interior.Â La gnosis da la metodologÃ-a y enseÃ±a el "modus operandi" mediante el cual puede uno ser asistido por fuerzas superiores a la mente. En la antigÃ¼edad se decÃ-a: "Hombre, conÃcete a ti mismo y conocerÃs el universo", que se formula con la sÃ-ntesis de todas las teorÃ-as, es el conocimiento superior. Es claro que en esto suelen haber hoy raras excepciones que tenemos que buscar con la linterna de DiÃgenes; esos casos raros estÃn representados por los hombres verdaderos: Buda, JesÃs, Hermes, Quetzacoatl, etc.Â MÃs ConcretoÂ Gnosis es conocimiento. Protognosis es la Gnosis en estado de dinamismo, acciÃ³n, impulso. Pregnosis, algo que es y no es Gnosis. Autognosis es el conocimiento gnÃstico, propio de sÃ- mismo, la autoconciencia. Nosotros debemos familiarizarnos con todos los aspectos de la Gnosis. Gnostizante es una labor de enseÃ±anza tendiente a promover la Gnosis. Gnosticismo es el estudio de la Gnosis. De todos modos en el libro que se titula "La Doctrina Secreta de Anahuac" hay un capÃ-tulo titulado "AntropologÃ-a GnÃstica", ahÃ- estÃ explicado con detenimiento lo que es la Gnosis; estÃn ahÃ- desglosados los tÃrminos gnÃsticos. Â La Gnosis tiene 4 columnas: Ciencia, FilosofÃ-a, Arte y ReligiÃ³n. Cuando hablamos de Ciencia pensamos en la Ciencia Pura, no en ese podrido de teorÃ-as muertas que hoy en dÃ-a abunda por todas partes. Ciencia Pura como la de la Gran Obra; Ciencia Pura como la de los Alquimistas Medievales; Ciencia Pura como la de un Paracelso, o como la de un Pablo de Tarso.Â FilosofÃ-a: Realmente la Gnosis es una FilosofÃ-a, un funcionalismo de la Conciencia; brota de diversas latitudes. Quienes piensan Ãnicamente que la Gnosis tiene su origen en Persia, o en Irak, o en la Palestina, o en la Europa Medieval. La Gnosis es un funcionalismo de la Conciencia, la encontraremos en cualquier Obra India o en cualquier Piedra ArqueolÃgica, etc. Esa es la AntropologÃ-a GnÃstica; podemos evidenciar la tremenda realidad de que la Gnosis brota por doquier. Hay una gran diferencia entre lo que es la AntropologÃ-a meramente profana y lo que es la AntropologÃ-a GnÃstica. Los AntropÃlogos profanos no son capaces de penetrar en el fondo vivo de los grandes misterios Aztecas, en cambio la AntropologÃ-a GnÃstica va al fondo. Cualquier PirÃmide, cualquier pieza arqueolÃgica, se dirige en Ãltima instancia al Ser, quienes se preocupen por su propio Ser interior, tienen que resolverse a disolver al Ego, al Yo pluralizado; indubitadamente rechazar al Ser es ir hacia el Abismo, hacia la Muerte Segunda de la cual se habla en todos los textos gnÃsticos.Â El Arte lo hallamos en todas las piezas arcaicas, en todas las piezas antiguas, en las PirÃmides y en todos los viejos Obeliscos de Egipto. En el MÃxico Antiguo, en los Mayas, en las reliquias arqueolÃgicas de los Aztecas, Zapotecas, Toltecas, etc. Las pinturas de Miguel Angel, los JeroglÃficos de Egipto, en los bajorrelieves antiguos del viejo paÃ-s de los Faraones, en la China, en los viejos pergaminos de la Edad Media, de los Fenicios y Asirios, etc. Hay dos clases de Arte: primero subjetivo, es el arte que a nada conduce; y existe el Arte Regio de la Naturaleza, el Arte Objetivo, Real, el Arte Trascendental; obviamente tal Arte contiene en sÃ- preciosas verdades cÃsmicas. Indubitadamente el Arte GnÃstico se basa en la Ley del 7, en la Ley del eterno Heptaparaparshinokh.Â Cuando se descubre cualquier reliquia, cualquier pieza arqueolÃgica, es mÃs, normalmente se pueden ver ciertas inexactitudes intencionales, pequeÃ±as roturas que casi siempre se atribuye a la pica de los trabajadores. En todo caso cualquier inexactitud dentro de la Ley del 7, a sido colocada intencionalmente, como para indicarnos que allÃ- en aquella pieza o que por medio de esa pieza, se trasmite a la posteridad una enseÃ±anza, una doctrina, una Verdad CÃsmica. En cuestiÃ³n de pinturas lo mismo; la Ley del 7 domina todas esas pinturas, dijÃramos antiguas, aztecas, mayas, egipcias, fenicias, etc. Transmiten precisas enseÃ±anzas. TambiÃ©n encontramos pinturas preciosas de grandes enseÃ±anzas, en todos esos viejos cuadros medievales, en las catedrales gnÃsticas, etc. El Arte Regio de la Naturaleza es un medio transmisor de las enseÃ±anzas cÃsmicas.Â En cuestiÃ³n de ReligiÃ³n, se estudia la religiosidad en su forma mÃs profunda, la Gnosis estudia la Ciencia de las Religiones. ReligiÃ³n verdadera encontramos en toda la Naturaleza. La Gnosis va al fondo religioso, busca el religare, el querer ligar o volver a ligar el Alma con Dios, y esto implica trabajos intensÃsimos porque tiene uno que eliminar el Yo PsicolÃgico, el mÃ- mismo, sÃ³lo asÃ- es posible el religare de que nos hablaran los antiguos. La religiosidad que nosotros poseemos es completamente cientÃ-fica, es altamente filosÃfica, profundamente artÃ-stica. Â Busca a la Seidad, a lo Divinal dentro de nosotros mismos, no fuera de nosotros. Sabe que si no descubrimos a Dios dentro de sÃ- mismos, no lo descubriremos en ninguna parte. Se preocupa por auto-conocernos, por la auto-gnosis; cuando uno llega a la auto-gnosis se conoce a

sÃ- mismo, conoce al propio Ser Interior, dentro de sÃ- mismo, y este proceso de conocerse en sÃ- mismo, de conocer al propio Ser Intimo, es precisamente la auto-gnosis. AsÃ- pues, la Ciencia, la FilosofÃ-a, el Arte y la ReligiÃ³n, son las cuatro columnas bÃ¡sicas del Movimiento GnÃ³stico.

Ã