

El Pentagrama Esotérico

Â

Â Se suelen ver por ahÃ- versiones diferentes del pentagrama defendidas por diversas escuelas para las que no se facilita una explicaciÃ³n satisfactoria. Nosotros hemos querido investigar un poco el caso en la medida de nuestras posibilidades.Â La verdad es que mientras uno no tiene acumulada suficiente energÃ-a sexual transmutada, no puede funcionar conscientemente en el astral y anda a ciegas. Las escuelas son todas externas al camino y en todo caso los dormidos sÃ³lo somos aficionados a estas cuestiones del ocultismo.Â La cruda realidad sobre el pentagrama dentro del Movimiento GnÃ³stico, es que lo que se conoce de este sÃ-mbolo es lo explicado por el maestro Samael en la conferencia titulada: "La Pentalfa o Pentagrama EsotÃ©rico", tal documento ofrece la descripciÃ³n mÃ¡s minuciosa de este sÃ-mbolo en toda la obra del maestro, en un pasaje de esta conferencia leemos:Â â€œ...Vemos, en los brazos, varias letras hebreas. Aparece Iod He Vau He. Esa palabra "Iod", como principio masculino, o partÃ-cula divina, mÃ¡s bien como chispa virginal, es terrible. Iod, principio masculino-divino; He, principio femenino-divino; Vau, principio masculino-sexual (o sea el Lingam); He, el Yoni femenino.Â Hay un modo de pronunciaciÃ³n de las letras hebraicas Iod He Vau He, pero es terriblemente divino y no en vano se deben cantar esos mantrams, porque esas cuatro letras hacen vibrar la divinidad interior (se dice que es el nombre del Eterno), y nunca en vano se deben pronunciar. Esto nos invita a la reflexiÃ³n.Â -- Aparecen otras letras hebraicas ahÃ-, para recordarnos ciertos procesos de la divinidad, pero sobre ellos ahora guardarÃ© silencio...â€œ-- Esa frase es la causa de que se vean tantas versiones diferentes del pentagrama.Â El maestro no hablÃ³ ni escribiÃ³ pÃºblicamente en otra ocasiÃ³n tan extensamente como en la conferencia citada sobre la descripciÃ³n parte a parte de este sÃ-mbolo, y creemos que el dato sobre las letras en hebreo no consta en su obra.Â El sÃ-mbolo del pentagrama esotÃ©rico descrito es bien conocido en toda la tradiciÃ³n ocultista, especialmente por el famoso libro de Eliphas Levi titulado: â€œDogma y Ritual de Alta Magiaâ€œ. En esa obra tampoco se explican satisfactoriamente los sÃ-mbolos del â€œpentagrama de Faustoâ€œ, lo que sÃ- queda claro es que en la forma en que ha llegado a nuestros dÃ-as, debemos el emblema a uno de los 3 discÃ-pulos del abad Trithemius, el legendario doctor y mago: Fausto, de quien Goethe se ocupÃ³ en la conocida obra que lleva su nombre (los otros dos discÃ-pulos de Trithemius (Tritemo) son: Aureolo Paracelso y Cornelio Agrippa).Â El dibujo del pentagrama de Fausto publicado por Levi en ese libro, pasÃ³ a ser mundialmente conocido, y el maestro Samael jamÃ¡s corrigiÃ³ tal sÃ-mbolo. La Ãºnica diferencia que puntualizÃ³ es que donde el pentagrama de Fausto escribe en hebreo la palabra EVE (EVA, HVH, en hebreo: ÔÔÔ), Samael reivindica que es: JehovÃ¡ (YHVH, en hebreo: ÔÔÔ, nÃ³tese que el hebreo se lee al revÃ©s que nuestra escritura). De las otras palabras no dice nada, y en total sÃ³lo hay otra diferencia, y es que Samael sitÃºa como uno de los sÃ-mbolos del conjunto el sello de SalomÃ³n.Â A la hora de dibujar el pentagrama y poner las letras concretas en su lugar, hemos visto absolutamente de todo, porque el antiguo dibujo del libro de Eliphas Levi no describe suficientemente nÃ-tidas las letras hebreas (como puede observarse).Â Â EL PENTAGRAMA ESOTÃ©RICOÂ El Pentagrama esotÃ©rico es un instrumento para practicar la Magia Ceremonial. Su uso obviamente es de cuidado mÃ¡ximo cuando no se conoce las fuerzas que genera. EstÃ¡ basado en los atributos cabalÃ-sticos del Ãrbol de la vida en el mundo de Assiath.Â Su descripciÃ³n es:Â Â TEÃ Teos (Dios) Â TRAÂ Elevar o desarrollarÂ GRAMÃ GrabarÂ MAÃ AlmaÂ TONÃ El Dios familiar â€œEl desarrollo del alma para que nuestra MÃ³nada se reintegre al absolutoâ€œ.Â La correspondencia de la copa, bastos, espada y oros, se dan en el Tetragrama. Las cuatro palabras en hebreo son: Â Â ADAMÃ Hombre cÃsmico, el Adam Kadmon.Â JEHOVÃÂ Forma genÃ©rica en la Bib para representar al Dios de la CreaciÃ³n, que es el que presideÂ la columna B en el Ãrbol de la vida del mundo de Atziluth. Â KAPHIRÃ Grado sexto iniciÃtico en los musulmanes que significa dominio fÃ-sico, emocional y mental, le sucede el sÃptimo y Ãltimo grado, el de los SUFFIS.Â PACHADÃ Uno de los nombres asignados a Geburah Marte.Â Estas cuatro palabras que tambiÃ³n tienen una aplicaciÃ³n como nombres de poder, son para el Pentagrama un punto medular en la magia ceremonial.Â EvÃ-tese su uso cuando se ignore el ritual. La Estrella de cinco puntas es el resultado simbÃ³lico de la operaciÃ³n psicolÃ³gica en el iniciado, es el despertar de la autoconciencia. El aspecto alquÃ-mico como segundo grado de iniciaciÃ³n esta escrito en el pentagrama porque como es arriba es abajo y como es abajo es arriba.Â Â Â Â

En la esquina superior de la estrella se encuentra JÃºpiter o el ojo universal, el que todo lo ve, la presencia del absoluto. Esta parte corresponde a la cabeza.Â En la parte inferior estÃ¡ Saturno que significa la gloria de la materia, es la piedra de los filÃ³sofos, Saturno esta representado por una cruz, es la operaciÃ³n de la gran obra, es el trabajo mÃ-stico que se hace con el cuerpo fÃ-sico, es Kabir.Â En el brazo izquierdo esta Marte, rematado con una cruz, es la operaciÃ³n erÃ³tica marciana para la creaciÃ³n del nuevo Ser, el ADAM Kadmon.Â En el brazo derecho esta Marte, simbolizando la voluntad por un lado y por otro el amor hacia todo lo grande y pequeÃ±o en el universo es YAHVE.Â En estos puntos vemos que Dios esta en nosotros cuando operamos a la materia, a nuestro cuerpo fÃ-sico con la ayuda del amor y es obvio que la operaciÃ³n de la Gran Obra es manual.Â En el centro inferior de la Estrella se encuentran varios sÃ-mbolos:Â Â Alpha, principio cÃsmico de todas las cosas creadas y no creadas. Se encuentra debajo de los ojos.Â Â Â Omega, representa el fin de la gran Obra, base y sustento de toda perfecciÃ³n. Se halla invertida en las gÃ-nadas humanas.Â Â El caduceo de Mercurio, simboliza el equilibrio de todas las fuerzas del cuerpo humano.Â Â Venus en forma invertida y mezclada con mercurio, esto es un secreto de secretos, es la base primordial para la elaboraciÃ³n de la piedra de los filÃ³sofos, es la uniÃ³n del amor con el mercurio de los filÃ³sofos o dicho de otra manera es el mercurio procesado por la ley del amor esotÃ©rico.Â Todo este conjunto de sÃ-mbolos de esta parte central de la estrella se refiere a que la finalidad de la realizaciÃ³n se basa en el control del cuerpo humano operando el mercurio esotÃ©ricamente.Â El Pentagrama puede explicarse con toda su simbologÃ-a tanto desde el punto de vista psicolÃ³gico como alquÃ-mico.Â El Sol y la Luna que

están en ambos lados, representan simple y sencillamente, lo que dijo Hermes: “Por eso soy llamado Hermes TRIMEGISTO, porque tengo las tres partes de la filosofía del mundo entero, lo que tengo para decir es completo, concierne a la operación del sol”. Siguiendo esta explicación vemos que las palabras en hebreo ahí citadas concuerdan perfectamente con el “Pentagrama de Fausto”. La primera palabra, dibujada en el lado izquierdo del dibujo (en lo que sería el brazo derecho) es la ya mencionada: Y-H-V-H (יהוה) que ya hemos visto que es Jehová. A la derecha de esta, en el otro brazo, se ve: A-D-M (אדם) que significa: Adam (Adán). Debajo de A-D-M se lee P-CH-D (פחד PHE CHE DALET), que concuerda con: Pachad. Y debajo de Y-H-V-H se lee K-PH-R (כפר CAPH PHE RESCH) que concuerda con: Kaphir tal como explica el extracto anterior de la vieja revista gnóstica original. Como puede verse estas letras concuerdan perfectamente con el más viejo dibujo conocido del símbolo del pentagrama. Los demás símbolos están claros y pueden encontrarse bien referenciados fácilmente tanto en la conferencia citada como en la explicación aquí reproducida, pero este punto de las letras quedó oscuro porque no viene explicado con detalle en la obra del maestro. Aclarado esto, tenemos que manifestar que en el diseño del pentagrama publicado como emblema de este sitio, hemos intentado usar los colores y símbolos más ortodoxos. El único elemento menos ortodoxo es la espada, la cual en el diseño de Fausto está curvada al estilo árabe (después de todo, el emblema de los magos Zoroastrianos quedó formando parte del esoterismo musulmán), pero dado que la espada es alegórica, hemos puesto una que quedase bonita. Si se observa el “Pentagrama de Fausto” sobre estas líneas, se verá que los símbolos de Saturno de las puntas inferiores de la estrella están dibujados, el del lado izquierdo (lo que sería su pie derecho siendo el pentagrama la figura humana) con una espada como la que hay junto a la sílaba MA, y el otro (lo que sería su pie izquierdo), con un báculo como el que está dibujado junto a la sílaba GRAM. Ignoramos que significa si es que significa algo pero no hay duda que el símbolo de ambos pies es el de Saturno. En nuestro diseño hemos colocado sencillamente el símbolo astroológico del planeta Saturno. Llamaré la atención igualmente, el sello de Salomón o Solimón ilustrado en nuestro diseño, que no aparece en el pentagrama de Fausto, y en particular el color negro del triángulo ascendente en contraste con el blanco del descendente. Nada de ello es al azar: las fuerzas que bajan de arriba (espíritu) conjuntadas con las que ascienden de abajo (naturaleza) forman este símbolo, de ahí los colores (existe una explicación del maestro al respecto, no hay duda que el color negro es el que corresponde al triángulo ascendente).

Â