

Formación

Â

Â Escuela de formaci3n humana Â

La Masoner3a se puede considerar, pues, desde su nacimiento, como una escuela de formaci3n humana, en la que, abandonadas completamente las ense±anzas t3cnicas de la construcci3n, se transformaba en una asociaci3n cosmopolita que acog3a en su seno a hombres diferentes por la lengua, la cultura, la religi3n, la raza, e incluso por sus convicciones pol3ticas, pero que coincid3an en el deseo com3n de perfeccionarse por medio de una simbolog3a de naturaleza m3stica o racional, y de la ayuda a los dem3s a trav3s de la filantrop3a y la educaci3n. Â

Las Constituciones de Anderson pretenden comprometer al francmas3n a la construcci3n de un templo de amor o fraternidad universal basado en la sabidur3a, la fuerza y la belleza, que constituyen los tres pilares o las tres luces de dicha organizaci3n. Â Sus adeptos se consideran hermanos, practican una democracia interna que lleva consigo la rotaci3n de cargos, mantienen un cierto secreto en cuanto a las personas, y adoptan una particular simbolog3a que llega a constituir un aut3ntico lenguaje dirigido no s3lo al entendimiento, sino tambi3n al sentimiento y a la fantas3a, comprometi3ndose a practicar la tolerancia, a luchar contra el fanatismo religioso y contra la ignorancia. Y debido a las condiciones ambientales y culturales, desempe±aron una notable actividad en el terreno filantr3pico y educativo. Â

El fin de la Masoner3a, a la luz de sus Constituciones, consiste en la construcci3n de un templo de amor o fraternidad universal basado en la sabidur3a, en la fuerza, en la belleza, en la pr3ctica de la tolerancia religiosa, moral y pol3tica, en la lucha contra todo tipo de fanatismo y en el ejercicio de la libertad. Â

Por lo tanto el francmas3n de la Ilustraci3n estar3 marcado por una doble finalidad:Â

- El perfeccionamiento del hombre.Â Â
- Y la construcci3n de la Humanidad.

Doble objetivo que est3 Ântimamente ligado, pues, al desarrollarse el individuo, se desarrolla la Humanidad a trav3s de un mutuo perfeccionamiento y de una continua interacci3n educativa. Tarea intelectual y civilizadora al mismo tiempo, realizada a trav3s de la filantrop3a o de la moral pura, de la discreci3n y del gusto por las artes y el humanismo.

Â